PÉRIODES										
années	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
Phases	**PHASE THÉORIQUE DITE "MOLLE"** (*LNR* , suivi de *Les raisons de l'ensemble* , p. 229) "Jusque-là, comme ensemble, le Nouveau Roman avait été le résultat d'une détermination extérieure et imprécise. *Extérieure* : parce qu'il était advenu selon les variables jugements de la critique davantage que par le raisonnement approfondi des romanciers. *Imprécise* : puisque ainsi ses contours demeuraient discrètement insaisissables."									
			membre du comité de rédaction de la revue ***Tel Quel***							
Théorie (livres)								***PROBLÈMES DU NOUVEAU ROMAN*** Seuil		
Théorie (articles)	***Le roman et ses degrés*** (Michel Butor) NRF n°90 ***Description et infra-conscience chez Alain Robbe-Grillet*** NRF n°95 ***Un ordre dans la débâcle*** (Claude Simon) Critique n°163 Récrit dans ***PNR***	***Aspects de la description créatrice*** (Claude Ollier) Médiations n°3 Récrit dans ***PNR*** ***Aventures et mésaventures de la description*** (Claude Ollier) Critique n°174 Récrit dans ***PNR*** ***Enquête*** Premier plan n°18, spécial Alain Resnais; réponse à une enquête	***Premières lectures du Parc*** (Philippe Sollers) Médiations n°4 Récrit dans ***PNR*** ***Par-delà le réel et l'irréel*** Médiations n°5	***Réalités variables*** Tel Quel n°12 Récrit dans ***PNR***	***La querelle de la métaphore*** Tel Quel n°18 Récrit dans ***PNR*** ***The God of the Labyrinth*** Cahier de l'Herne Borges	***Les papous et les autres*** (*Pour Sganarelle* de R. Gary) Les lettres françaises n°65	***Expression et fonctionnement*** Tel Quel n°24 ***L'histoire dans l'histoire*** Critique n°231-2 ***Page, film, récit*** Les cahiers du cinéma n°185 Récrits dans ***PNR***	***Divers aspects du temps dans le roman contemporain*** (Cerisy 1964) ***Un étrange lecteur*** (Gaston Bachelard) (Cerisy 1966) Récrits dans ***P. du NR*** ***Cet espace devenu poème*** (Jean-Louis Baudry) Les lettres françaises n°1190 ***Le caractère singulier de cette eau*** (Edgar Poe) Critique n°243-4 ***Textes mis en scène*** (Claude Ollier) La quinzaine littéraire, novembre; réédition dans *Les critiques de notre temps et le Nouveau Roman* Récrits dans ***PTNR*** ***Une prose et ses implications*** *Saint-Exupéry en procès* , ouvrage collectif	***Le Nouveau Roman est-il valéryen?*** (Cerisy 1965) ***Roman nouveau plutôt que Nouveau Roman*** (Jean Cayrol) Le Monde, janvier ***L'or du scarabée*** (Edgar Poe) Tel Quel n°34; réédition dans *Théorie d'ensemble* , collectif ***Fonction critique*** *Théorie d'ensemble* , collectif Récrit dans ***PTNR***	***L'impossible Monsieur Texte*** Synthèse n°277-8 ***L'activité roussellienne*** Tel Quel n°39 Récrits dans ***PTNR***
Fiction (livres)		***L'OBSERVATOIRE DE CANNES*** Minuit				***LA PRISE DE CONSTANTINOPLE*** Minuit				***LES LIEUX-DITS*** Gallimard
Fiction (nouvelles)	***Sur la pierre*** Tel Quel n°2 Récrite dans ***RM***	***Description d'un strip-tease*** Tel Quel n°5 Reprise dans ***L'O. de C.*** ***Lancement d'un voilier*** (NRF n°99) Récrite dans ***RM***	***Réflexion totale*** Tel Quel n°11 Récrite dans ***RM***		***Gravitation*** Tel Quel n°16 Récrite dans ***RM***		***Diptyque*** Tel Quel n°27 Récrite dans ***RM***		***Page blanche*** Mantéia n°3 Récrite dans ***RM***	
Mixte (fiction / théorie)										
Rencontres					Que peut la littérature? Débat à la Mutualité de Paris avec Sartre et quelques autres Le temps (Cerisy-contribution)	Paul Valéry (Cerisy-contribution)	Les tendances actuelles de la critique (Cerisy-contribution)			
Séminaires										
années	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969

NOUVEAU ROMAN

1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
	PHASE THÉORIQUE DITE "FERME" (*LNR* , suivi de *Les raisons de l'ensemble* , p. 229) "(…) invertir ces deux caractères majeurs pour obtenir, tout à la fois, et une détermination *interne* (qui procédât des écrivains eux-mêmes) et une composition *définie* (qui évitât les facilités du brouillard) (...)"									
	démission le 15 novembre									
	POUR UNE THÉORIE DU NOUVEAU ROMAN Seuil		***LE NOUVEAU ROMAN*** Seuil			***PARADIGME*** **Éléments plastiques d'Albert Ayme** Carmen Martinez		***NOUVEAUX PROBLÈMES DU ROMAN*** Seuil		
La bataille de la phrase Critique n°274 ***Nouveau Roman, Tel Quel*** Poétique n°4 Récrits dans ***PTNR*** ***"'Casseur" et "poète d'État"*** (Paul Valéry) Le Figaro littéraire, juillet	***La fiction flamboyante*** Critique n°286 ***L'énigme dérivée*** Les lettres nouvelles, mars et mai ***De natura fictionis*** Substance n°1 Récrits dans ***PTNR*** ***Esquisse d'une théorie des générateurs*** *Positions et oppositions sur le roman contemporain* , collectif ***Le symptôme du contradictoire*** (Paul Valéry) Sud n°4 ***Modernité proustienne*** Les nouvelles littéraires ***Penser la littérature aujourd'hui*** Marche romane n°1-2	***Eléments d'une théorie des générateurs*** (Cerisy 1970) ***Le Nouveau Roman existe-t-il?*** (Cerisy 1971) ***Naissance d'une fiction*** (Cerisy 1971) Récrit dans ***NPR*** ***L'aventure d'une écriture*** (Le magazine littéraire n°71) ***Disparition élocutoire*** (Préface aux *Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel* de L. Sciascia)	***Contre le réalisme: la description*** (L'art vivant n°36) ***Le prisme d'Epsilon*** (*La vie sur Epsilon* de Claude Ollier) (Degrés n°2)	***La révolution textuelle*** (Esprit n°12) ***Penser la littérature aujourd'hui*** ***Le récit en procès*** ***Sous la fausse gauche, la vraie droite*** (Narcisse, n°spécial Jean Ricardou)	***Belligérance du texte*** (Cerisy 1974) ***La population des miroirs*** (Poétique n°22) ***Aspects proustiens de la métaphore productrice*** (Cahiers M. Proust n°7) Récrits dans ***NPR*** ***Claude Simon, textuellement*** (Cerisy 1974, réédition aux Impressions nouvelles, 1986) ***Écrire en masse*** (L'Humanité, novembre) ***Production critique*** (France nouvelle n°1542; réponse à l'enquête *Des écrivains répondent*)	***Terrorisme, théorie*** (Cerisy 1975) ***Le dispositif osiriaque*** (Études littéraires) Récrit dans ***NPR*** ***L'effervescence du virtuel*** (à propos du paradigme blanc, gris, noir d'Albert Ayme) (RSH n°164) Récrit dans ***Paradigme***	***Le Nouveau Roman est-il roussellien?*** (L'Arc n°68) ***Peinture politique*** (paradigme blanc, gris, noir d'Albert Ayme) (Info arTitudes n°16) ***Penser la littérature autrement*** (*Situation de la littérature, du livre, et des écrivains* , colloque du CERM) ***Travailler autrement*** (*L'enseignement de la littérature* , colloque de Strasbourg) ***Penser la peinture autrement*** (Préface à *Le corps de la graphie* de F. Bernard)	***Écrire en classe*** (Pratiques n°20) ***Le confort dans l'opinion*** (Lettres du monde n°1) ***Pour une déontologie de la controverse*** (Lettres du monde n°2)	***L'accueil du débat*** (Lettres du monde n°3) ***L'indiscutable imperceptible*** (Lettres du monde n°4) ***L'îlot et l'ilote*** (*place et rôle de l'imagination dans le procès d'écriture)* (*Écriture de la religion, écriture du roman* , collectif)	***Proust: de l'expression à la production*** (*Proust et le texte producteu* r, collectif) ***Pour une lecture rétrospective*** *(sur l'exemple de Marcel Proust)* (RSH n°177) ***L'ordre des choses*** (Pratiques n°spécial *Pour un nouvel enseignement du français* ; puis De Boeck 1982)
	RÉVOLUTIONS MINUSCULES Gallimard	***LES LIEUX-DITS*** Réédition 10/18								
Autobiographie Les cahiers du chemin n°9 ***Incident*** Lettres nouvelles mai-juin ***Jeu*** Le Nouveau Commerce n°17 Récrites dans ***RM***	***Une promenade contrariée*** Le Monde n°8225 Récrite dans ***La C. de S.***	***Improbable strip-tease blanc*** (Les cahiers du chemin n°16) Récrite dans ***Le T. des M.***	***Communications*** *[pièce radiophonique]* (Version complète aux éditions de France Culture; version abrégée aux éditions de l'ORTF) Récrite dans ***Le T. des M.***				***Enterrement d'une île*** (L'Humanité n°10219) Récrite dans ***La C. de S.***			
La "créativité" artistique et scientifique (Cerisy-contribution)	Nouveau Roman: hier, aujourd'hui (Cerisy-direction)			Claude Simon: analyse, théorie (Cerisy-direction) La production du sens chez Flaubert (Cerisy-contribution)	Robbe-Grillet: analyse, théorie (Cerisy-direction)			Lieux et figures de l'imaginaire (Cerisy-contribution)	Problèmes actuels de la lecture (Cerisy-direction) Pour un nouvel enseignement du français (Cerisy-contribution)	Psychanalyse des arts de l'image (Cerisy-contribution)
							Le texte (à effets) de fiction (Cerisy-contribution)	Le texte (à effets) de théorie (Cerisy-contribution)		Pour une théorie matérialiste du texte (I) (Cerisy-contribution)
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980

APERÇU CHRONOLOGIQUE ET THÉMATIQUE DU PARCOURS SCRIPTURAL DE JE

1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
			ATELIERS D'ÉCRITURE						
				PHASE DITE "SAUVAGE" (revue *À Travers Champs*, p. 2) "À partir d'une hypothèse initiale, la **possibilité d'une exhaustion scriptuelle** (…), s'est engagé ce que l'on peut nommer une **recherche aventureuse**."					
			Séminaire au *Collège International de Philosophie* de Paris sur le thème des ateliers d'écriture						
								UNE MALADIE CHRONIQUE Les impressions nouvelles	***LE NOUVEAU ROMAN*** ***Suivi de*** ***Les raisons de l'ensemble*** Réédition Seuil
Pour une théorie matérialiste du texte (L'homme et la société n°59-62) ***L'être lettré*** *(à propos de Renaud Camus et Maurice Roche)* (La chronique des écrits en cours n°2; puis Innsbruck 1982)	***Les leçons de l'écrit*** (Cerisy 1979) ***Le non de Roussel (ou fonction inverse du lapsus)*** (Cerisy, 1980) ***L'escalade de l'autoreprésentation*** (Texte n°1) ***Une lettre sur la maintenance*** *(présentation d'une lettre de Jean Paulhan)* (La chronique des écrits en coursn°3)	***Oui et non*** *(sur l'ingérence auctoriale et la place du savoir)* (Sud n°46-47) ***Blanc sur noir*** *(avec quatre occurrences inédites à l'œuvre dans Le T. des M.)* (Mille et un soir au théâtre poème) ***Quelle est votre définition du roman pour aujourd'hui?*** (*Révolution*; réponse à une enquête)	***Pluriel de l'écriture*** (TEM n°1; Cerisy 1983) ***Aveugle à son aveuglement*** (TEM n°1) ***L'utilité d'une erreur*** (TEM n°2) ***La lune et le doigt*** (Conséquences n°2) ***Un habitant de la couronne*** (Conséquences n°4) ***Le texte survit à l'excité*** (Texte n°2) ***L'Enq'lecteur*** (Préface à *L'enquêteur* de M. Vaughn-James, réédition 2002)	***Degrés de l'illusoire*** (TEM n°3/4) ***Les raisons de l'ensemble*** *Problèmes de la communauté en littérature, sur l'exemple du Nouveau Roman* (Conséquences n°5) Récrit dans ***Le N. R.***	***Dédoubler la recouverte*** (TEM n°5) ***Méfaits de la diagonale*** (TEM n°6) ***La couverture découverte*** (Protée, vol. 14, n°1-2)	***Les hauts et les bas de l'antitexte*** (Cahiers de narratologie n°1) ***L'etcétérite*** (*Valéry, pour quoi?*, collectif)	***Éléments de textique (I)*** (Conséquences n°10) ***Éléments de textique (II)*** (Conséquences n°11) ***Un double contre-pied*** (Présentation de *Enterrement d'une île*) (Tigre n°4)	***Éléments de textique (III)*** (Conséquences n°12) ***Le lecteur dératé*** (TEM n°7) ***Pour une théorie de la récriture*** (Poétique n°77)	***Éléments de textique (IV)*** (Conséquences n°13/14) ***Deviens, lecteur, le scripteur que tu es*** (Pratiques n°67)
							RÉVOLUTIONS MINUSCULES Réédition augmentée Les Impressions Nouvelles ***LA CATHÉDRALE DE SENS*** Les Impressions Nouvelles		
		L'art du X (Littératures n°7) Récrite dans ***LCS***				***Conte dans le goût d'autrefois*** (NRF n°409) Récrite dans ***LCS***	***Enterrement d'une île*** (Nouvelle version, Tigre n°4) Récrite dans ***LCS***		
C'est l'empressement (La chronique des écrits en cours n°1) Repris partiellement dans ***LTDM***	***LE THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES*** (Seuil)								
	Albert Ayme et le paradigme en peinture (Cerisy-direction)	Les ateliers d'écriture (Cerisy-contribution)						La fictionalité (Cerisy-contribution)	
Pour une théorie matérialiste du texte (II) (Cerisy-contribution)	Pour une théorie matérialiste du texte (III) (Cerisy-contribution)	Le texte de fiction et sa théorie (Cerisy-contribution)	Comment écrire la théorie? (I) (Cerisy-direction)	Comment écrire la théorie? (II) (Cerisy-direction)	Initiation à la textologie (Cerisy-direction)		La réécriture (Cerisy-contribution)	Textique: objet, méthodes, concepts	Textique: recyclage, éclairage
								Initiation à la textique	***Principes de construction***
1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990

AN RICARDOU

TEXT

1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Une maladie éludée (Cahiers de narratologie n°3) ***Avez-vous appris à écrire?*** (Digraphe n°30; réponse à une enquête)	***Écrire à mainte main*** (Impressions du Sud n°34) ***Une immersion du récit dans le texte*** (Cahiers de narratologie n°5)	***Raymond Roussel, un académisme démesuré*** (Cerisy 1991) ***Belvédère*** (Quai Voltaire n°9) ***Notice*** (*131 nouvellistes contemporains par eux-mêmes*, ouvrage collectif)	***Discernement matérialiste*** (Cahiers marxistes n°194) ***Textique en jeu*** (*Premières rencontres nationales des ateliers d'écriture*)	***Les retours de l'écrit dans l'impensé de la parole et de la langue*** (Cerisy 1992) ***Un soir d'automne à la Mutualité*** (L'infini n°49/50)			***Un écrit lunatique*** (Colloque Pierre Garnier) ***Le ready-made hyperreprésentatif*** (Propriétés de l'écriture, colloque de Pau)	***Une leçon d'écriture de S. Mallarmé*** (Cerisy 1997) ***La contrainte corrollaire*** Formules n°3	***La textique, quelle est-elle?*** À travers champs n°7/8 ***Les leçons d'une erreur*** Formules n°4 ***Page blanche*** suivi de ***L'œuvre au blanc*** Amadis n°3	***L'impensé de la contrainte*** Formules n°5
						Enterrement d'une île Reprise dans Amadis n°1				
Compendium textique		L'exhaustion textique élémentaire	Vers la polytextique	Polytextique en vue	Intelligibilité structurale de l'écrit (3 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (8 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (8 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (8 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (9 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (9 volumes)
R. Roussel: perversion classique ou invention moderne (Cerisy-contribution)	Saussure aujourd'hui (Cerisy-contribution)		Le génie du lecteur (Cerisy-contribution)			Mallarmé (Cerisy-contribution)	Mallarmé, et après? (Tournon-contribution)			Écritures et lectures à contraintes (Cerisy-contribution)
Textique: principes, problèmes	Textique: textures élémentaires	Textique: principes d'analyse	Textique: circonscription, palinodie	Textique: la consistance texturale	Textique: schèmes, grammes, icônes	Textique: l'économie des "moyens"	Textique: l'écrit à la loupe	Textique: logique de l'"expressivité"	Textique: logique de la contrainte	Textique: récrire suivant la textique
	La raison textuelle ***Programme d'écriture***	***Éléments d'iconotextique***	***Vers l'iconotextique***	***Consistance de l'écrit***	***Premières bases polytextiques*** ***Le principe de parcimonie***	***Polymodalité de l'écrit*** ***Un écrit lunatique***	***Le ready-made hyperreprésentatif***	***L'œuvre au blanc***	***La population des contraintes***	***Logique du RAPT***
41 fiches 278 pages				17 fiches 118 pages	13 fiches 127 pages	18 fiches 78 pages	9 fiches 41 pages	11 fiches 41 pages	37 fiches 615 pages	24 fiches 151 pages
1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001

2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
IQUE															PÉRIODES
2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	années
PHASE DITE "DISCIPLINÉE" (revue *À Travers Champs*, p. 3) "À partir d'une procédure éclaircie, le recours à des **matrices d'exhaustion à stipulation croissante** (…), s'est déployé ce que l'on peut nommer une **recherche balisée**."															Phases
										INTELLIGIBILITÉ STRUCT. DU TRAIT ***GRIVÈLERIE*** Les Impressions Nouvelles					Théorie (livres)
		Logique de la contrainte (Cerisy 2001)	***Bestiaire latéral*** (Préface au *Bestiaire latéral* de M. de Gandillac)	***Tel qu'en lui-même enfin Mallarmé s'améliore*** (Tournon 1998)					***Roman: des inventions par l'imprévu*** (Cerisy 2009)			***Roussel rime ailleurs*** (Cerisy 2012) ***L'impensé d'un soir*** NRF n°609	***La force de la forme*** (Cerisy 2014)	***Inventer des mots pour penser*** (Cerisy 2015)	Théorie (articles)
															Fiction (livres)
		Enterrement d'une île (rééditée dans *Lire le pays avec 100 écrivains*)												**disparition élocutoire de J.R. sur la plage de Cannes à 84 ans**	
Intelligibilité structurale de l'écrit (10 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (10 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (10 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (10 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (10 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (1 volume)	Intelligibilité structurale de l'écrit (2 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (1 volume)	Intelligibilité structurale de l'écrit (2 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (2 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (1 volume)	Intelligibilité structurale de l'écrit (2 volumes)	Intelligibilité structurale de l'écrit (1 volume)	Intelligibilité structurale de l'écrit (1 volume)	Intellection textique … partagée (1) … de l'écrit (2) … de l'écriture (3)	Massif théorique textique (évolutions)
							La sérendipité (Cerisy-contribution)			Roussel, hier, aujourd'hui (Cerisy-contribution)		Formes: Supports / Espaces (Cerisy-contribution)	La fabrique des mots (Cerisy-contribution)		Colloques
Textique: l'interscrit (premiers problèmes)	Textique: l'interscrit (nouveaux problèmes)	Textique: l'interscrit (mise en ordre)	Textique: l'interscrit (affinement de l'exhaustion)	Textique: vers une paramétrisation générale (I)	Textique: vers une paramétrisation générale (II)	Textique: comment écrire (la théorie)-I	Textique: comment écrire (la théorie)-II	Textique: unifier le divers (I)	Textique: unifier le divers (II)	Textique: pour un écrit publiable	Textique: le souci du détail	Textique: nouveaux concepts	Textique: que dire quant à la lecture?	**Textique: nouvelles questions sur la lecture**	*Semtext* *[SEMinaire de TEXTique]* (direction)
L'interscrit (condition, composition, connexion)	***Catégories interscriptives*** ***Outre la sémiotique Le propre de la textique*** (débats)	***Exhaustion de l'interscrit*** ***L'épreuve par neuf*** (débat)	***Exhaustion affinée de l'interscrit*** ***Grivèlerie***	***Page***	***Détermination paramétrique*** ***Page*** (révisée et complétée)	***Le style transparallélique***	***Le technicoscrit transparallélique***	***Intelligibilité structurale du trait***	***Intelligibilité structurale de la page***	***Satisfaire un lectorat***	***Arvers à revers***	***Entre présence et absence***	***La lecture comme phase de l'écriture***		*Semtext* *[SEMinaire de TEXTique]* (contributions)
43 fiches 319 pages	25 fiches 229 pages	33 fiches 364 pages	35 fiches 214 pages	71 fiches 427 pages	54 fiches 317 pages	40 fiches 300 pages	43 fiches 314 pages	43 fiches 265 pages	38 fiches 532 pages	30 fiches 241 pages	36 fiches 247 pages	29 fiches 156 pages	14 fiches 55 pages	14 fiches 26 pages	*Cortext* *[Cercle Ouvert de Recherche en TEXTique]* (fiches de travail)
2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	années