

# Bibliographie de Jean Ricardou

## 1. VOLUMES

### 1.1. ROMANS, NOUVELLES

*L'observatoire de Cannes*, roman, Minuit, Paris 1961, 202 p.

*La prise de Constantinople*, roman, Minuit, Paris 1965, 272 p.

*Les lieux-dits, petit guide d'un voyage dans le livre*, roman, Gallimard, Paris 1969, 162 p. et UGE, collection "10/18", Paris 1972, 192 p.

*Révolutions minuscules*, nouvelles, Gallimard, collection "Le chemin", Paris 1971, 172 p., puis version réécrite, précédée d'un inédit, "Révélations minuscules, en guise de préface, à la gloire de Jean Paulhan", Les impressions nouvelles, Paris 1988, 200 p.

*La cathédrale de Sens*, nouvelles, Les impressions nouvelles, Paris 1988, 208 p.

### 1.2. MIXTE

*Le théâtre des métamorphoses*, mixte, Seuil, collection "Fiction & Cie", Paris 1982, 300 p.

### 1.3. THEORIE

*Problèmes du Nouveau Roman*, essais, Seuil, collection "Tel Quel", Paris 1967, 210 p.

*Pour une théorie du Nouveau Roman*, essais, Seuil, collection "Tel Quel", Paris 1971, 270 p.

*Le Nouveau Roman*, essai, Seuil, collection "Ecrivains de toujours", Paris 1971, 190 p., puis version réécrite, précédée d'une préface inédite et suivie d'une étude complémentaire, "Les raisons de l'ensemble", collection "Points", Paris 1990, 260 p.

*Nouveaux problèmes du roman*, essais, Seuil, collection "Poétique", Paris 1978, 360 p.

*Une maladie chronique*, essai, Les impressions nouvelles, Paris 1989, 90 p.

*Intelligibilité structurale du trait*, Les impressions nouvelles, cahiers/coll. TEXTICA, Bruxelles 2012, 190 p.

*Grivèlerie*, Les impressions nouvelles, cahiers/coll. TEXTICA, Bruxelles 2012, 85 p.

### 1.4. COLLABORATION

*Paradigme*, éléments plastiques d'Albert Ayme, éléments théoriques de Jean Ricardou, Carmen Martinez, Paris 1976, 62 p.

### 1.5. COLLECTIFS

*Que peut la littérature?*, Rencontre de la Mutualité 1984 avec Simone de Beauvoir, Yves Berger, Jean Pierre Faye, Jean-Paul Sartre, Jorge Semprun, UGE, collection "10/18", Paris 1965, p. 49-61

*Nouveau Roman: hier, aujourd'hui*, direction (avec Françoise Van Rossum-Guyon), et publication de ce colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1972, 2 volumes, 444 et 440 p.

*Claude Simon: analyse, théorie*, direction et publication de ce colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1975, 448 p., puis *Lire Claude Simon*, Les impressions nouvelles, Paris 1986, 470 p.

*Robbe-Grillet: analyse, théorie*, direction et publication de ce colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1976, 2 volumes, 446 et 438 p.

*Problèmes actuels de la lecture*, direction (avec Lucien Dällenbach), et publication de ce colloque de Cerisy, Clancier-Guénaud, Bibliothèque des signes, Paris 1982, 218 p.

## 2. PUBLICATIONS EN PERIODIQUES OU EN COLLECTIFS

### 2.1. NOUVELLES (*reprises dans des recueils personnels*)

#### 2.1.1. Repris dans L'observatoire de Cannes

"Description d'un strip-tease", *Tel Quel*, n° 5, Paris 1961, p. 71-78

#### 2.1.2. Réécrites dans Révolutions minuscules

"Sur la pierre", *Tel Quel*, n°2, Paris 1960, p. 33-36

"Lancement d'un voilier", *Nouvelle revue française*, n° 99, Paris 1961, p. 555-559

"Réflexion totale", *Tel Quel*, n° 11, Paris 1962, p. 77-80

"Gravitation", *Tel Quel*, n° 16, Paris 1964, p. 42-51

"Diptyque", *Tel Quel*, n° 27, Paris 1966, p. 82-89

"Page blanche", *Mantéïa*, n°3, Marseille 1968, p. 44-49

"Autobiographie", *Les cahiers du chemin*, n°9, Paris 1970, p. 39-45

"Incident", *Lettres nouvelles*, mai-juin, Paris 1970, p. 51-56

"Jeu", *Le nouveau commerce*, n°17, Paris 1970, P. 93-106

### 2.1.3. Réécrites dans Le théâtre des métamorphoses

"Improbable strip-tease blanc", *Les cahiers du chemin*, n°16, Paris 1972, p. 19-29

"Communications", version complète Editions de France Culture, Paris 1973, version abrégée Editions de l'ORTF pour le Prix Italia, Paris 1973

### 2.1.4. Réécrites pour La Cathédrale de Sens

"Une promenade contrariée", *Le Monde*, n°8225, Paris 1971

"Enterrement d'une île", *L'Humanité*, n°10219, Paris 1977, et nouvelle version *Tigre*, n°4, Grenoble 1988, p. 23-32, reprise dans *Amadis*, n°1, Brest 1997, rééditée dans *Lire le pays avec 100 écrivains*, Le passeur/Cecopof, Nantes 2004, p. 331-336

"L'art du X", *Littératures*, n°7, Toulouse 1983, p. 35-48

"Conte dans le goût d'autrefois", *Nouvelle revue française*, n°409, Paris 1987, p. 58-69

## 2.2. MIXTE (repris partiellement dans LTDM)

"C'est l'empressement", *La chronique des écrits en cours*, n°1, Paris 1981, p. 18-24

## 2.3. ARTICLES (repris dans des recueils personnels)

### 2.3.1. Réécrits dans Problèmes du Nouveau Roman

"Un ordre dans la débâcle" (*La route des Flandres*, de Claude Simon), *Critique*, n°163, Paris 1960, p. 1011-1024, repris en postface de *La route des Flandres*, UGE, collection "10/18", Paris 1963, et, tel, in *Sonderdruck au Nouveau Roman*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1980

"Aspects de la description créatrice" (*Description panoramique d'un quartier moderne*, de Claude Ollier), *Médiations*, n°3, p. 13-32

"Aventures et mésaventures de la description" (*Le maintien de l'ordre*, de Claude Ollier), *Critique*, n°174, Paris 1961, p.937-949

"Premières lectures du Parc" (*Le Parc*, de Philippe Sollers), *Médiations*, n°4, Paris 1962, p. 175-185

"Réalités variables", *Tel Quel*, n°12, Paris 1963, p. 31-37

"La querelle de la métaphore", *Tel Quel*, n°18, Paris 1964, p. 56-67

"Expression et fonctionnement", *Tel Quel*, n°24, Paris 1966, p. 42-55

"L'histoire dans l'histoire", *Critique*, n°231-2, Paris 1966, p. 711-729

"Page, film, récit", *Les cahiers du cinéma*, n°185, Paris 1966

"Divers aspects du temps dans le roman contemporain", *Le temps*, colloque de Cerisy, Mouton, Paris 1967, p. 249-259, et discussion p. 260-269

"Un étrange lecteur" (Gaston Bachelard), *Les chemins actuels de la critique*, colloque de Cerisy, Plon, puis UGE, collection "10/18", Paris 1967, p. 313-320, et discussion p. 321-332

### 2.3.2. Réécrits dans Pour une théorie du Nouveau Roman

"Cet espace devenu poème" (*Personnes*, de Jean-Louis Baudry), *Les lettres françaises*, n°1190, Paris 1967

"Le caractère singulier de cette eau" (*Aventures extraordinaires d'Arthur Gordon Pym*, d'Edgar Poe), *Critique*, n° 243-4, Paris 1967, p. 718-732

"Textes mis en scène" (Claude Ollier), *La quinzaine littéraire*, 1er novembre 1967, réédition dans *Les critiques de notre temps et le Nouveau Roman*, Garnier

"Roman Nouveau plutôt que Nouveau Roman" (Jean Cayrol), *Le Monde*, 31 janvier 1968

"L'or du scarabée" (*Le scarabée d'or*, d'Edgar Poe), *Tel Quel*, n°34, Paris 1968, réédition dans *Théorie d'ensemble*, Seuil, Paris 1968, p. 365-384

"Fonction critique", *Théorie d'ensemble*, Seuil, Paris 1968, p. 234-265, réédition collection "Points", Paris 1980

"L'impossible Monsieur Texte" (Paul Valéry), *Synthèse*, n°277-8, Bruxelles 1969

"L'activité roussellienne", *Tel Quel*, n°39, Paris 1969, p. 76-99

"La bataille de la phrase" (*La bataille de Pharsale*, de Claude Simon), *Critique*, n°274, Paris 1970, p. 226-256

"Nouveau Roman, Tel Quel", *Poétique*, n°4, Paris 1970, p. 433-454

"La fiction flamboyante" (*Projet pour une révolution à New York*, d'Alain Robbe-Grillet), *Critique*, n° 286, Paris 1971, p. 210-228

"L'énigme dérivée" (romans de Claude Ollier), *Les lettres nouvelles*, mars et mai, Paris 1971, p. 170-187

"De natura fictionis" (une description de Flaubert), *Substance*, n°1, Madison, Wisconsin, USA 1971

### 2.3.3. Réécrits dans Nouveaux problèmes du roman

"Naissance d'une fiction" (*La prise de Constantinople*), *Nouveau Roman: hier, aujourd'hui* (II), colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1972, p. 379-392, et discussion p. 393-417

"Aspects proustiens de la métaphore productrice", *Cahiers Marcel Proust*, n°7, Paris 1975

"Belligérance du texte", *La production du sens chez Flaubert*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1975, p. 88-102, et discussion p. 103-124

"La population des miroirs" (*Instantanés*, d'Alain Robbe-Grillet), *Poétique*, n°22, Paris 1975

"Le dispositif osiriaque" (*Les corps conducteurs et Triptyque*, de Claude Simon), *Etudes littéraires*, Québec 1976, p. 9-77

### 2.3.4. Réécrit dans Paradigme

"L'effervescence du virtuel" (à propos du paradigme blanc, gris, noir, d'Albert Ayme), *Revue des sciences humaines*, n°164, 1976, p. 505-521

### 2.3.5. Réécrit dans Le Nouveau Roman

"Les raisons de l'ensemble" (problèmes de la communauté en littérature, sur l'exemple du Nouveau Roman), *Conséquences*, n°5, Paris 1985, p. 62-77

## 2.4. ARTICLES (non repris dans des recueils personnels)

"Le roman et ses degrés" (*Répertoire I et Degrés*, de Michel Butor), *Nouvelle revue française*, n°90, Paris 1960, p. 1157-1161

"Description et infraconscience chez Alain Robbe-Grillet", *Nouvelles revue française*, n°95, Paris 1960, p. 890-900

"Par-delà le réel et l'irréel" (*Un régicide*, d'Alain Robbe-Grillet), *Médiations*, n°5, Paris 1962, p. 17-25

"The God of the Labyrinth", *Cahiers de l'Herne*, n° spécial Borges, Paris 1964, p. 125-126

"Les Papous et les autres" (*Pour Sganarelle*, de Romain Gary), *Les lettres françaises*, Paris 21 octobre 1965

"Une prose et ses implications", *Saint Exupéry en procès*, Belfond, Paris 1967, p. 197-209

"Le Nouveau Roman est-il valéryen?", *Paul Valéry*, colloque de Cerisy, Mouton, Paris 1968, p. 69-74, et discussion p. 75-88

"Casseur' et 'poète d'Etat" (Paul Valéry), *Le Figaro littéraire*, 13 juillet 1970

"Esquisse d'une théorie des générateurs", *Positions et oppositions sur le roman contemporain*, Klincksieck, Paris 1971, p. 143-150, et discussion p. 151-162

"Le symptôme du contradictoire" (Valéry), *Sud*, n°4, juillet 1971, p. 55-67

"Modernité proustienne", *Les nouvelles littéraires*, Paris 1971

"Penser la littérature aujourd'hui", *Marche romane*, n°1-2, 1971, p. 7-17, et *Sud*, n°8, 1972, p. 32-46

"Eléments d'une théorie des générateurs", *Arts et science: de la créativité*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1972, p. 103-113, et discussion p. 114-135

"Le Nouveau Roman existe-t-il?", *Nouveau Roman: hier, aujourd'hui* (I), colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1972, p. 9-20, et discussion p. 21-34

"L'aventure d'une écriture", *Le magazine littéraire*, n°71, Paris déc. 1972, p. 54-65

"Contre le réalisme: la description", *L'art vivant*, n°36, Paris 1973, p. 23

"Le prisme d'Epsilon" (*La vie sur Epsilon*, de Claude Ollier), *Degrés*, n°2, Paris 1973, p. d1-d9

"Claude Simon, textuellement", *Claude Simon: analyse, théorie*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1975, p. 7-19, et discussion p. 20-38, puis *Lire Claude Simon*, Les impressions nouvelles, Paris 1986

"Penser la littérature aujourd'hui" (autre version), *Narcisse*, n° spécial Jean Ricardou, Oslo 1974, p. 8-22, et compléments p. 23-26

"Le récit en procès", *ibidem*, p. 26-35, et discussion p. 35-42

"Sous la fausse gauche, la vraie droite", *ibidem*, p. 137-154

"La révolution textuelle", *Esprit*, n°12, Paris 1974, p. 927-945

"Ecrire en masse", *L'Humanité*, 14 et 21 novembre 1975

"Terrorisme, théorie", *Robbe-Grillet: analyse, théorie*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1976, p. 10-33, et discussion p. 34-63

"Le Nouveau Roman est-il roussellien?", *L'Arc*, n°68, Paris 1977, p. 60-78

"Peinture politique" (paradigme blanc, gris, noir, d'Albert Ayme), *Info arTitudes*, n°16, mars 1977, p. 10-11

"Penser la littérature autrement", *Situation de la littérature, du livre et des écrivains*, colloque du CERM, Editions Sociales, Paris 1977, p. 84-92, et discussion p. 93-127

"Travailler autrement", *L'enseignement de la littérature*, colloque de Strasbourg, Nathan, collection "Littérature française", Paris 1977, p. 13-22, et discussion p. 23-28

"Ecrire en classe", *Pratiques*, n°20, Metz 1978, p. 23-70

"Le confort dans l'opinion", *Lettres du monde*, n°1, 1er octobre, Paris 1978, p. 22

"Pour une déontologie de la controverse", *Lettres du monde*, n°2, 1er novembre, Paris 1978 p. 23

"L'accueil du débat", *Lettres du monde*, n°3, 1er janvier, Paris 1979, p. 11

"L'indiscutable imperceptible", *Lettres du monde*, n°4, 1er février, Paris 1979

"L'ilôt et l'ilote: place et rôle de l'imagination dans le procès d'écriture" (sur un exemple de Raymond Roussel), *Ecriture de la religion, écriture du roman*, Presses universitaires de Lille, Lille 1979, p. 109-121

"Proust: de l'expression à la production", *Proust et le texte producteur*, University of Guelph, Ontario 1980, p. 79-91, et discussion p. 131-141

"Pour une lecture rétrospective" (sur l'exemple de Marcel Proust), *Revue des sciences humaines*, n°177, Lille 1980, p. 57-66

"L'ordre des choses", *Pratiques*, n° spécial "Pour un nouvel enseignement du français", Metz 1980, p. 75-84, et *Pour un nouvel enseignement du français*, De Boeck-Duculot, Bruxelles 1982, p. 96-107, et discussion p. 107-110

"Pour une théorie matérialiste du texte", *L'homme et la société*, n°59-62, Paris 1981, p. 197-215

"L'être lettré" (à propos de Renaud Camus et Maurice Roche), *La chronique des écrits en cours*, n° 2, Paris décembre 1981, p. 8-15, et *Proceedings of the 9th Congress of the International Comparative Literature Association*, Innsbruck 1982, p. 123-128

"Le nom de Roussel", *Psychanalyse des arts de l'image*, colloque de Cerisy, Clancier-Guénéaud, Paris 1982, p. 197-206

"Les leçons de l'écrit", *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy, Clancier-Guénéaud, Paris 1982, p. 9-21

"Une lettre sur la maintenance" (présentation d'une lettre de Jean Paulhan), *La chronique des écrits en cours*, n° 3, Paris 1982, p. 47-48

"L'escalade de l'autoreprésentation", *Texte*, n° 1, Toronto 1982, p. 15-25

"Le nom de Roussel" (collectif: *Psychanalyse des arts de l'image*, Clancier-Guénéaud, 1982),

"Oui et non" (sur l'ingérence auctoriale en matière de lecture et la place du savoir dans la structure dite texte), *Sud*, n°46-47, Marseille 1983, p. 165-184

"Blanc sur noir" (avec quatre occurrences inédites de la série graphique à l'œuvre dans *Le théâtre des métamorphoses*), *Mille et un soirs au Théâtre Poème*, Théâtre Poème, Bruxelles 1983, p. 159-163

"La lune et le doigt" (problèmes de la collectivité dite "revue"), *Conséquences*, n°2, Paris 1984, p. 19-31

"Pluriel de l'écriture", *Texte en main*, n°1, Grenoble 1984, p. 71-74, et *Ateliers d'écriture*, L'Atelier du Texte (Ceditel), Grenoble 1993, p. 7-22

"Aveugle à son aveuglement", *Texte en main*, n°1, Grenoble 1984, p. 71-74

"Le texte survit à l'excité" (à propos d'intertextualité), *Texte*, n°2, Toronto 1984, p. 193-215

"L'utilité d'une erreur", *Texte en main*, n°2, Grenoble 1984, p. 117-120

"Un habitant de la couronne" (Alain Robbe-Grillet), *Conséquences*, n°4, Paris 1984, p. 43-47

"Degrés de l'illusoire", *Texte en main*, n°3/4, Grenoble 1985, p. 151-153

"La couverture découverte", *Protée*, vol. 14, n° 1-2, Université de Chicoutimi, Chicoutimi 1986, p. 5-34

"Dédoubler la recouverte", *Texte en main*, n°5, Grenoble 1986, p. 91-94

"Méfaits de la diagonale", *Texte en main*, n°6, Grenoble 1986, p. 99-103

"Les hauts et bas de l'antitexte", *Cahiers de Narratologie*, n°1, Université de Nice, Nice 1987, p. 197-214

"L'etcétérite", *Valéry, pour quoi?*, collectif, Les impressions nouvelles, Paris 1987, p. 133-162

"Eléments de textique (I)" (pour une théorie des textures), *Conséquences*, n°10, Paris 1988, p. 5-37

"Un double contre-pied" (présentation de "Enterrement d'une île"), *Tigre*, n°4, Grenoble 1988, p. 17-21

"Eléments de textique (II)", *Conséquences*, n°11, Paris 1988, p. 5-32

"Pour une théorie de la réécriture", *Poétique*, n°77, Paris 1989, p. 3-15

"Le lecteur dératé", *Texte en main*, n°7, Grenoble 1989, p. 115-119

"Eléments de textique (III)", *Conséquences*, n° 12, Paris 1989, p. 5-37

"Eléments de textique (IV)", *Con(tre)ba(n)d(es)*, n° 13/14, Paris 1990, p. 167-206

"Deviens, lecteur, le scripteur que tu es", *Pratiques*, n°67, Metz 1990, p. 105-125

"Une maladie éludée", *Cahier de narratologie*, n°3, Université de Nice-Sophia Antipolis 1991, p. 295-309

"Une immersion du récit dans le texte", *Cahier de narratologie*, n°5, Université de Nice-Sophia Antipolis 1992, p. 229-266

"Ecrire à mainte main", *Impressions du Sud*, n°34, Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence 1992, p. 66-67

"Notice", *131 nouvellistes contemporains par eux-mêmes*, éditions Manya, Levallois-Perret 1993, p. 254-256 (NB: Lire non point "pour les mots", mais bien "par les mots")

"Belvédère", *Quai Voltaire*, n°9, Paris 1993, p. 81-82

"Raymond Roussel? Un académisme démesuré", *Raymond Roussel: perversion classique ou invention moderne?*, colloque de Cerisy, Presses Universitaires de Rennes 1993, p. 121-154 (NB: La typographie de la première citation, p. 146, est totalement erronée)

"Discernement matérialiste", *Cahiers marxistes*, n°194, Bruxelles 1994, p. 21-85

"Textique en jeu", *Premières rencontres nationales des ateliers d'écriture*, Retz, Paris 1994, p. 65-73

"Un soir d'automne à la Mutualité", *L'infini*, n°49/50, Paris 1995, p. 218-231

"Les retours de l'écrit dans l'impensé de la parole et de la langue", numéro spécial de *Linx*, "Saussure aujourd'hui", Université de Paris X-Nanterre 1995, p. 395-421

"Le ready-made hyperreprésentatif", *Propriétés de l'écriture*, colloque de l'Université de Pau, Presses Universitaires de Pau, 1998, p. 219-225

"Un écrit lunatique", *Pierre Garnier*, colloque de l'Université d'Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1998, p. 213-238

"Une leçon d'écriture de Stéphane Mallarmé", *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, colloque de Cerisy, éditions Hermann, Paris 1999, p. 191-239

"La contrainte corollaire", *Formules* n°3, Paris 1999, p. 183-197

"Page blanche", suivi de "L'œuvre au blanc", *Amadis* n°3, Université de Bretagne Occidentale, Brest 2000, p. 19-40

"Les leçons d'une erreur", *Formules* n°4, Paris 2000, p. 247-261

"La textique, quelle est-elle?", *A travers champs* n°7/8, Marseille 2000, p. 2-48

"L'impensé de la contrainte", *Formules* n°5, Paris 2001, p. 220-231

"Logique de la contrainte", *Le goût de la forme en littérature*, colloque de Cerisy, Noésis, Paris 2004, p. 38-53

"Tel qu'en lui-même enfin Mallarmé s'améliore", *Mallarmé et après*, colloque de Tournon/Valence, Noésis, collection Formules, Paris 2006, p. 247-295

"Roman: des inventions par l'imprévu", *La sérendipité, le hasard heureux*, colloque de Cerisy, Hermann, Paris 2011, p. 125-140

"Le souci des contraintes annexes", colloque *Logique et poésie*, Centre international de la poésie à Marseille (à paraître)

"Roussel rime ailleurs", colloque de Cerisy *Roussel: hier, aujourd'hui*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2014

"La force de la forme", colloque de Cerisy *Formes: supports/espaces*, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2015

"Inventer des mots pour penser", colloque de Cerisy *La fabrique des mots*, éditions Lambert Lucas, Limoges 2016

## 2.5. PREFACES

"Disparition élocutoire" (*Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel*, de Leonardo Sciascia), éditions de l'Herne, Paris 1972, p. 7-30

"Penser la peinture autrement" (*Le corps de la graphie*, de Francis Bernard), Y1, Paris 1977, p. a-g

"L'Enquêteur" (*L'enquêteur*, de Martin Vaughn-James), Futuropolis, Paris 1984, réédition aux Impressions nouvelles, Paris 2002

"Bestiaire latéral" (*Bestiaire latéral*), Atelier de l'Agneau, 33220 Saint-Quentin de Caplong 2005, p. 9-24

## 2.6. NOTES DE LECTURE

*Glaise* de Christine Harth, *Nouvelle revue française*, n°88, Paris 1960, p. 767-768

*Une cérémonie royale* de Jean Thibaut, *Nouvelle revue française*, n°89, Paris 1960, p. 970-971

*Le gouverneur polygame* de Daniel Boulanger, *Nouvelle revue française*, n°91, Paris 1960, p. 128-129

*Invitation au supplice* de Valdimir Nabokov, *Nouvelle revue française*, n°93, Paris 1960, p. 523-525

*Les portes de la démence* de Werner Warsinsky, *Nouvelle revue française*, n°97, Paris 1961, p. 142-143

"Deux magiciens de la persuasion" (*Le matin des magiciens*, de Jacques Bergier et Louis Pauwels), *Nouvelle revue française*, n°98, Paris 1961, p. 332-337

*Le rendez-vous* de Jeanine Aeply, *Nouvelle revue française*, n°100, Paris 1961, p. 721-724

"L'acqueduc et le piédestal" (*Préface à la vie d'écrivain*, de Geneviève Bollême), *Tel Quel*, n°18, Paris 1964, p. 87-88

"Deux livres opposés" (*L'invention de Morel et Le songe des héros*, d'Adolfo Bioy-Casares), *Tel Quel*, n°20, Paris 1965, p. 90-92

"Sur une erreur de Bachelard" (*Instant poétique et instant métaphysique*, de Gaston Bachelard), *Tel Quel*, n°28, Paris 1967, p. 94

"L'art de la feinte" (*Football*, de Georges Londeix), *Le Monde*, 22 septembre 1972

"Un tour d'écrou textuel" (*Triptyque*, de Claude Simon), *Le magazine littéraire*, n°74, Paris 1973, p. 32-33

"La conjonction différée" (*Enigma*, de Claude Ollier), *Le magazine littéraire*, n°79-80, Paris 1973

"Un récit avarié" (*Arpièges*, de Dimitru Tsepeneag), *Le Monde*, n°8992, 1973

"Les miroirs du récit" (*Le récit spéculaire*, de Lucien Dällenbach), *Le Monde*, 12 août 1977

"Une nouvelle génération" (*Travers*, de Renaud Camus, et *La bibliothèque de Villers*, de Benoît Peeters), *Le Monde*, 22 août 1980

"Nouvelles aventures du triangle" (*Fugues*, de Benoît Peeters), *Conséquences*, n°1, Paris 1983, p. 83-84

*Les contraintes de l'endroit* de Michel Gauthier, *Texte en main*, n°7, p. 125-126

## 2.7. CORRESPONDANCE

"Une interrogation nommée littérature" (à la suite du débat *Que peut la littérature?*), *Le nouvel observateur*, Paris 1964

"Une lettre de Jean Ricardou" (départ de *Tel Quel*), *La quinzaine littéraire*, 1-15 décembre 1971 et *Le Monde*, 3 décembre 1971

"Une seconde lettre de Jean Ricardou" (à la suite de la lettre de Marcelin Pleyne), *Les lettres françaises*, 15 décembre 1971 et *La quinzaine littéraire*, 1-15 janvier 1972

"Une lettre à Bertrand Poirot-Delpech" (à la suite de son feuilleton sur *LTD*), *Le Monde*, 5 février 1982, p. 17

## 2.8. REPONSES A DES ENQUETES

"Enquête", *Premier plan*, n°18, n° spécial Alain Resnais, Paris 1961, p. 27-32

"Production critique" (réponse à l'enquête "Des écrivains répondent"), *France nouvelle*, n°1542, 1975, p. 28-29

"Quelle est votre définition du roman pour aujourd'hui?", *Révolution*, 4 février 1983, p. 37

"Avez-vous appris à écrire?", *Digraphe*, n° 30, décembre 1991, p. 5

## 2.9. PARTICIPATION A DES DIALOGUES

"Nouveau Roman: un entretien de Jean Thibaut avec Jean Ricardou", *La nouvelle critique*, n°60, Paris 1973, p. 62-70

"Le Nouveau Roman existe-t-il?", avec Georges Raillard, *Ecrire...pour quoi? pour qui?*, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble 1974, p. 103-120

"Rapport à l'art", avec Albert Ayme et Jacques Henric, *Opus International* 70/71, Paris 1979, p. 75-79

"Le tout à lire", avec Mireille Calle-Gruber, *Micromegas*, n° spécial Nouveau Roman, Rome 1981, p. 17-33

"Lire ce qui change" (*LITDM*), avec Bernard Magné, *Affaires de style*, n°3, Bruxelles 1983, p. 21-26

"Passages à l'acte" (*RM* et *LCDS*), avec Marc Avelot, *Le mensuel littéraire et poétique*, n°168, Bruxelles avril 1988

"Ecrire à plusieurs mains" (sur les ateliers d'écriture), avec la rédaction de *Pratiques*, n°61, Metz 1989, p. 111-117

"Le stylo à trois plumes", avec Louise Milot, Frances Fortier et Robert Dion, *Urgences*, n° 31, Chicoutimi 1991, p. 101-105

"How to Reduce Fallacious Representative Innocence, Word by Word", avec Michel Sirvent, *Studies in 20th Century Literature*, Vol. 15, Numb. 2, Summer 1991, p. 277-298 (traduction en anglais de "Comment réduire, mot à mot, la fallacieuse innocence représentative", inédit en français)

"Dites, Jean Ricardou, la textique, qu'en est-il?", *Le mensuel littéraire et poétique*, n°222, Bruxelles janvier 1995, p. 10-11

## 2.10. INTERVENTIONS EN TABLES RONDES

"Où va le roman?", avec Jean Blanzat, André Brincourt, Pierre Fisson, Robert Kanters, Dr. Martineau, Pierre Mazars, Roger Priouret, *Le Figaro*, Paris 1962

"L'espace du texte", avec Nicole Casanova, Pierre Caussat, Jean Conilh, Roger Dadoun, Jean-Marie Domenach, Lucette Finas, Alain Gueillette, Pierre Kuentz, Eugénie Luccioni, Maurice Mourier, Marie-Claire Ropars, Fernande Schulmann, Paul Thibaud, *Esprit*, n° 12, Paris 1974, p. 774-799

"Avant-Gardes", avec Jean Pierre Faye, Claude Prévost, Jean Thibaudeau, *La nouvelle critique*, n° 105, Paris 1977, p. 53-62

"La place du lecteur dans le texte programmé", avec Anne Abeillé, Jean-Pierre Balpe, Simone Geber-Nodiot, *L'imagination informatique de la littérature*, éditeurs Jean-Pierre Balpe, Bernard Magné, PU de Vincennes, 1991, p. 35-37

"Tel Quel 1966: contre l'obscurantisme", avec Roland Barthes, Jean-Louis Baudry, Hubert Damisch, Jean Pierre Faye, Marcelin Pleynet, Jean Thibaudeau et Philippe Sollers, *L'infini* n°49-50, Paris 1995, p. 102-130

"Sur Proust", avec Roland Barthes, Gilles Deleuze, Gérard Genette, Jean-Pierre Richard, *Deux régimes de fous* (Gilles Deleuze), éditions de Minuit, Paris 2003, p. 41-42, 50-51

## 2.11. PROPOS DANS DES COLLOQUES

(NB: cette rubrique ne comporte pas les propos éventuellement inclus dans les publications recensées en 1.5 et après les conférences énumérées en 2.3)

*Entretiens sur André Gide*, colloque de Cerisy, Mouton, Paris 1967

Après "Gide et le Nouveau Roman", de Claude Martin, p. 228-236

*Chemins actuels de la critique*, colloque de Cerisy, Plon, Paris 1967

Après "Une critique d'identification", de Georges Poulet, p. 31-33

Après "Gide et Valéry, précurseurs de la nouvelle critique", de G.W. Ireland, p. 61

Après "Une situation critique", de Raymond Jean, p.194-195, 198, 202-203

Après "Saint-Beuve et l'expérience critique", de Jean-Pierre Richard, p.226-7

Après "Raisons de la critique pure", de Gérard Genette, p.259-260

Après "Stylistique des formes, stylistique des thèmes", de Gérard Antoine, p.312-313

Après "Psychocritique et sociologie de la littérature", de Jacques Leenhardt, p. 467

*Entretiens sur Paul Valéry*, colloque de Cerisy, Mouton, Paris 1968

Après "Les N dimensions de Paul Valéry", de Jacques Duchesne-Guillemin, p. 32, 33

Après "L'homme et la civilisation de l'entendement", de Pierre Loris, p. 315-328

*Positions et oppositions sur le roman contemporain*, colloque de Strasbourg, Klincksieck, Paris 1971

Après "Le roman, pour quoi faire?", de Vercors, p. 17-25

Après "L'écrivain et les métamorphoses de l'édition", de Robert Sabatier, p. 39-40

Après "Renouveau du roman français par l'autobiographie", de Pierre de Boisdeffre, p. 73

Après "Poésie et roman", de Georges-Emmanuel Clancier, p. 98, 100

Après "L'expression de l'espace dans le Nouveau Roman", de Michel Raimond, p. 193-194

Après "Après le roman, le romanesque", de Michel Zérafra, p. 209-210

Après "Jean-Marie Gustave Le Clézio: le roman antiformaliste", de Gerda Zeltner, p. 225

*Art et Science, de la créativité*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1972

Après "Improvisation et théorie dans la création cinématographique", de Claude Ollier, p. 178-179

*La production du sens chez Flaubert*, colloque de Cerisy, UGE, collection "10/18", Paris 1975

Après "Discours de la politique et politique du discours", de Henri Mitterand, p. 144-146

*Situation de la littérature, du livre et des écrivains*, colloque du Centre d'Etudes et de Recherches Marxistes, éditions Sociales, Paris 1977

Après "Place et fonction de la littérature", par Yves Eyot, Vercors, Jean Duparc, Antoine Saucerotte, Jean Pierre Faye, Catherine Claude, France Vernier, p. 105-109, 115-116, 119-121, 126-127

*L'enseignement de la littérature*, colloque de Strasbourg, Nathan, Paris 1977

Après "La littérature et la lecture publique", d'Albert Ronsin, p. 40-42

Après "Remarques sur la presse littéraire", de Maurice Nadeau, p. 60-62, 66, 69

Après "Pédagogie de l'œuvre isolée", de Georges Raillard, p. 109-110

Après "Histoire littéraire et histoire de la littérature", de Roger Duchêne, p. 124-125

Après "Le renouvellement des méthodes de lecture dans le Second Degré", de Henri Mitterand, p. 165

Après "Un public potentiel pour l'université, les adultes", de Jean-Marie Labelle, p. 194

Après "Diffuser la culture: mais quelle culture?", de Pierre Kuentz, p. 206, 208

*L'imagination informatique de la littérature*, colloque de Cerisy, Presses Universitaires de Vincennes, collection "L'imaginaire du texte", Paris 1991

Après "La place du lecteur dans le texte programmé", de Anne Abeillé, p. 54-57

Après "Compréhension, raisonnement et expressions artificiels", de Daniel Goossens et Vincent Lesbros, p. 85-86, 88-91

Après "Les enfants du micro", de Roger Laufer, p. 106  
Après "Le jardin des drames", de Simone Balazard, p. 123-125  
Après "Le prétexte du désœuvrement", de Guillaume Baudin, p. 160-161  
Après "E.A.O. ou M.O.T.A.M.O.?", de Bernard Magné, p. 204-206

## 2.12. TEMOIGNAGES

"Blanc sur noir" (avec quatre occurrences inédites de la série plastique incluse dans *Le théâtre des métamorphoses*), *Mille et un soirs au Théâtre-Poème*, Les éditions du Théâtre-Poème, Bruxelles 1993

"Saluer sa mémoire" dans *Présence de Pierre Caminade*, Université de Toulon et du Var, Edisud, Toulon 2000, p. 66 (**NB**: cet ouvrage comporte également la citation fragmentaire d'une lettre de 1966, précédée par un avertissement, p. 186-7)